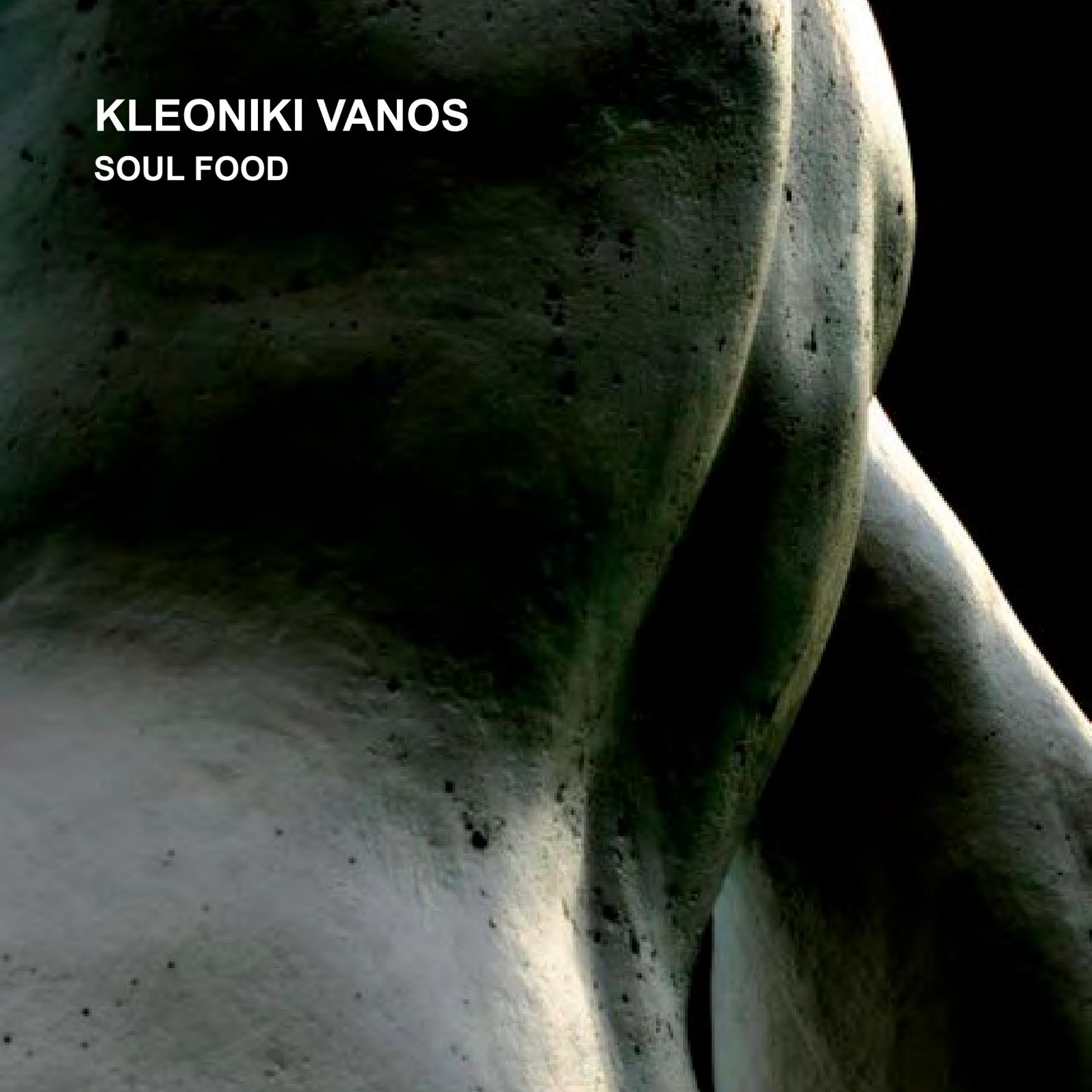


KLEONIKI VANOS

SOUL FOOD



STATUTO 13

GALLERIA D' ARTE CONTEMPORANEA

via statuto 13
20121 milano

www.statuto13.it
info@statuto13.it
+39 02 36559443

in mostra presso la Galleria
dal 15 luglio al 28 luglio
orari di apertura al pubblico
dal martedì al sabato
dalle 11:00 alle 19:00

PROGETTO GRAFICO
Maddalena Gesess

TESTO A CURA DI
Massimiliano Bisazza

AUTORE DELLE OPERE
Kleoniki Vanos
in copertina - dettaglio

SUPERNATURAL GIFTS
2014
54x70 cm
fotografia

SOUL FOOD

Il ritorno dell'artista sudafricana, molto apprezzata sia all'estero sia in Italia per la sua fotografia astratta, combacia volutamente con l'avvento di EXPO 2015 a Milano e la tematica trattata è chiaramente connessa al cibo.

Essendo un personaggio profondamente spirituale e attento al mondo circostante decide, assieme al Curatore della mostra, di parlare però del "Cibo per l'Anima"; di raccontarci la sua prospettiva, la sua intima percezione artistica.

Kleoniki Vanos lo fa come sempre - partendo da se stessa in primis - con grande delicatezza e umanità attraverso immagini astratte che ci permettono di sondare il nostro mondo interiore con poesia, verità e profonda consapevolezza.

I suoi nuovi scatti dedicati a questo lungo progetto di un anno di lavoro raccontano come il cibo per l'anima sia cibo per l'umanità stessa e come il continuo cambiamento, voluto e introiettato nella propria psiche, permetta al singolo l'evoluzione intellettuale e spirituale.

SOUL FOOD

The return of South African artist, much appreciated both in Italy and abroad for his abstract photography, deliberately fits with the advent of the EXPO 2015 in Milan and the topic treated is clearly related to food.

Being a deeply spiritual person and attentive to the world around them decide, together with the curator of the exhibition, however, to speak of the "Food for the Soul"; to tell us his perspective, his intimate artistic perception.

Kleoniki VANOS does as always - based solely on itself in the first place - with great delicacy and humanity through abstract images that allow us to explore our inner world with poetry, truth and deep awareness.

His new shots dedicated to this project for a long year of work tell how the food is food for the soul of humanity itself and as the ever-changing, and wanted introjected into his psyche, allows the individual and the intellectual evolution spiritual.

A great tip that emerges from her own life is undoubtedly yearn to reject those that compromise vital v'inducono inevitably to suffering, those too big to accept ... if you really love.

A cause produces an effect, latent or manifest it, but still an effect and Kleoniki learns in truth this Buddhist teaching that beyond their religious beliefs still permeates every ancestral or current reality.

His works have traces of feelings expressed with color and abstraction informal and tell us how our existence is genetically created by billions of atoms, but what according VANOS artist then really matters is the real perception that everyone has of himself (what I call the "Ecology of the IO"). No shortcuts or lies, looking inward, sincerely.

Only having this respect ourselves, we can also observe the planet in which we live. Everyone can choose to favor with his actions in an Edenic earth, rather than painful and dying.

The series "Soul Food" explores the "feel" human, starting from the individual with the aim of achieving a greater scope and understanding of all mankind; all thanks to the medium of art.

Kleoniki VANOS was also very inspired by the book by Eckhart Tolle "A New Earth." The writer, in fact, points out:

-The Primary reasons of unhappiness are the thoughts and not their individual situations.

-Learn To "Let go" something or someone is definitely an act that does not want to hold the most powerful at all costs.

- The time when you can accept its "lack of inner peace" will be, therefore, able to transform it.

The artist understands that only accettandosi we start on the right foot and not only saying "I am this or that", with attitude "ego", where you feel only their own "I" as a priority over the rest of the world.

By contrast it will be easier said: "I AM ...", as a human being, he has learned how to love one another, as well endowed with free will and a 'care involving also the' 'Other' who sits next to me.

Un grande consiglio che emerge dal proprio vissuto è senza dubbio anelare a respingere quei compromessi vitali che v'inducono inevitabilmente alla sofferenza, quelli troppo grandi da accettare...se ci si ama davvero.

Una causa genera un effetto, latente o manifesto che sia, ma pur sempre un effetto e Kleoniki apprende in verità questo insegnamento Buddhista che di là del proprio credo religioso permea comunque ogni ancestrale o attuale realtà.

I suoi lavori sono tracce di sensazioni espresse col colore e con l'astrazione informale e ci raccontano come la nostra sia un'esistenza creata geneticamente da miliardi di atomi, ma che ciò che secondo Vanos artista poi conta davvero è la reale percezione che ognuno ha di se stesso (quella che io chiamo l'"Ecologia dell'IO"). Senza scorciatoie o menzogne, guardandosi dentro, con sincerità. Solo avendo questo rispetto di noi stessi, riusciremo a rispettare anche il pianeta nel quale viviamo. Ogni individuo può scegliere se propendere con le proprie azioni a una terra edenica, piuttosto che dolorosa e morente.

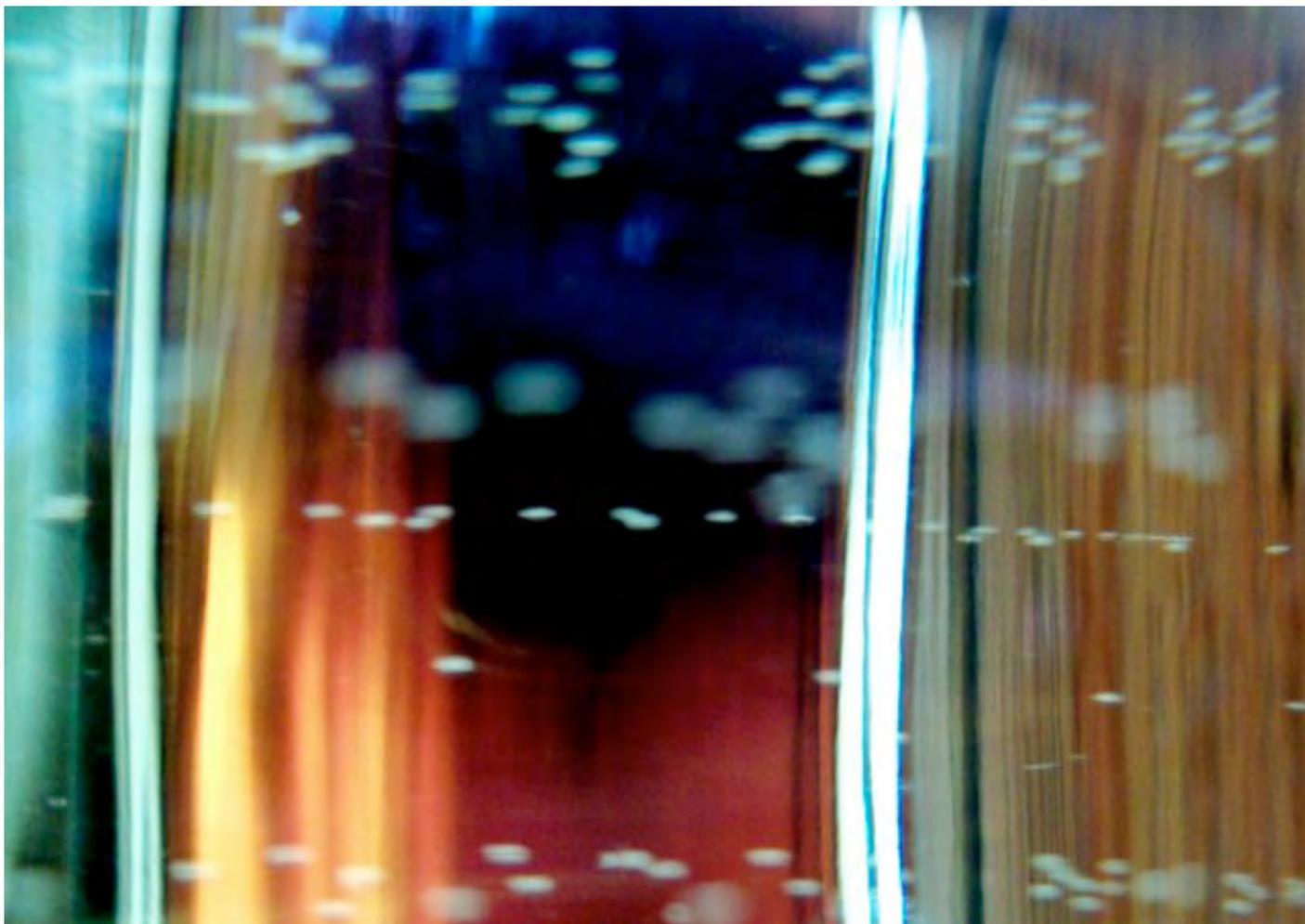
La serie di "Soul Food" esplora il "sentire" umano partendo dall'individuo con l'obiettivo di giungere a un ambito più esteso e comprensivo dell'umanità intera; tutto ciò grazie al mezzo dell'Arte.

Kleoniki Vanos è stata anche molto ispirata dal libro di Eckart Tolle "A New Earth". Lo scrittore, infatti, rileva come:

- I primari motivi d'infelicità sono i pensieri e non le singole situazioni.
- Imparare a "Lasciar andare" qualcosa o qualcuno è sicuramente un atto più potente che non volerlo trattenere a tutti i costi.
- Il momento in cui si sa accettare propria "mancanza di pace interiore" si sarà, di conseguenza, in grado di trasformarla.

L'artista comprende che solo accettandosi si parte col piede giusto e non solamente dicendosi "io sono questo o quello", con atteggiamento "egoico", dove si percepisce solo il proprio "IO" come prioritario rispetto al resto del mondo.

Per contro risulterà più semplice dirsi: "IO SONO...", in quanto essere umano, che ha appreso come amarsi, in quanto perfettamente dotato di libero arbitrio e di un'attenzione che implichi anche l'"Altro" che mi siede accanto.



ALL THAT IS
2014
70x54 cm
fotografia



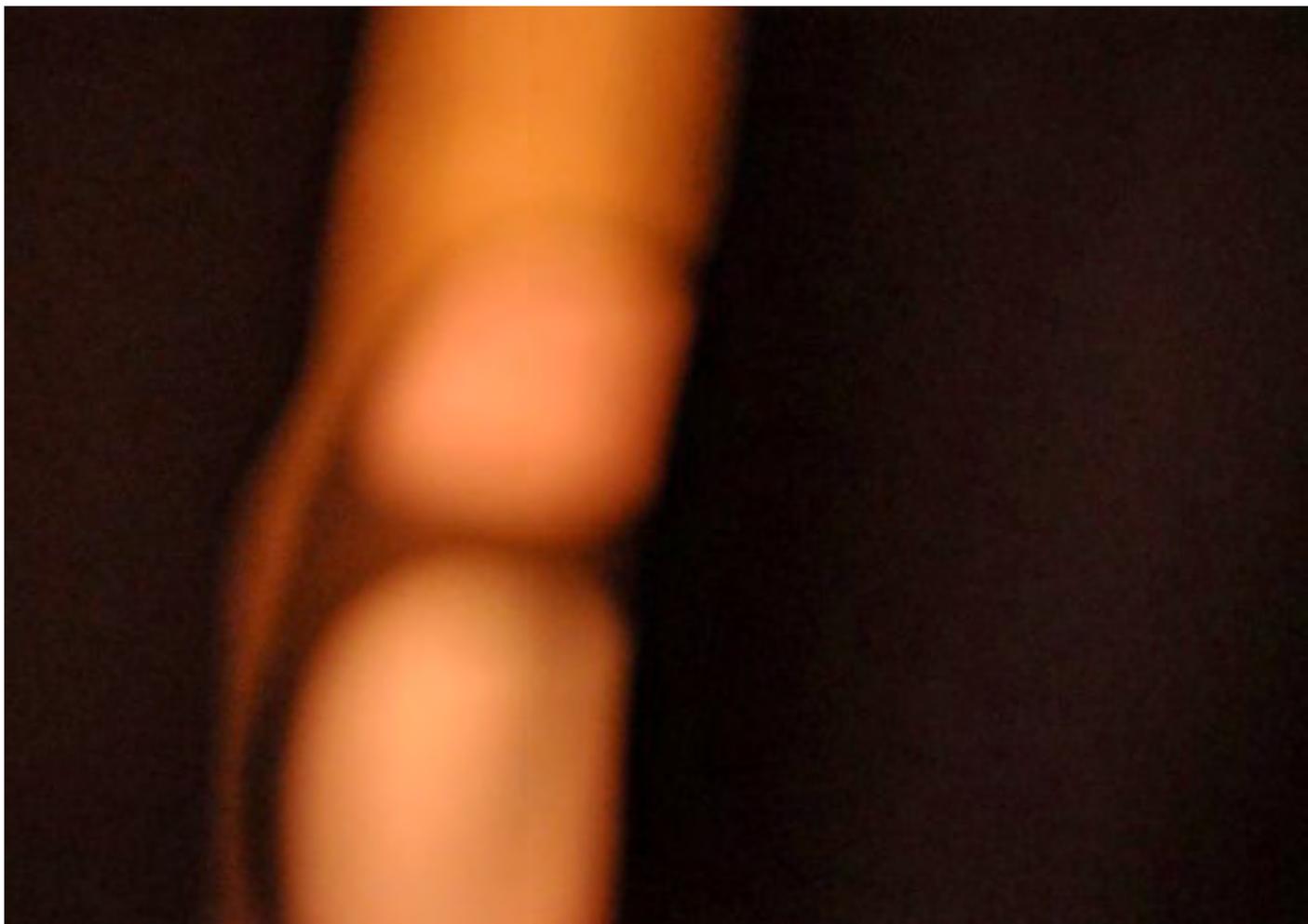
BE LIKE WATER MY FRIEND
2015
70x54 cm
fotografia



FORGIVENESS IS A GIVEN
2014
70x54 cm
fotografia

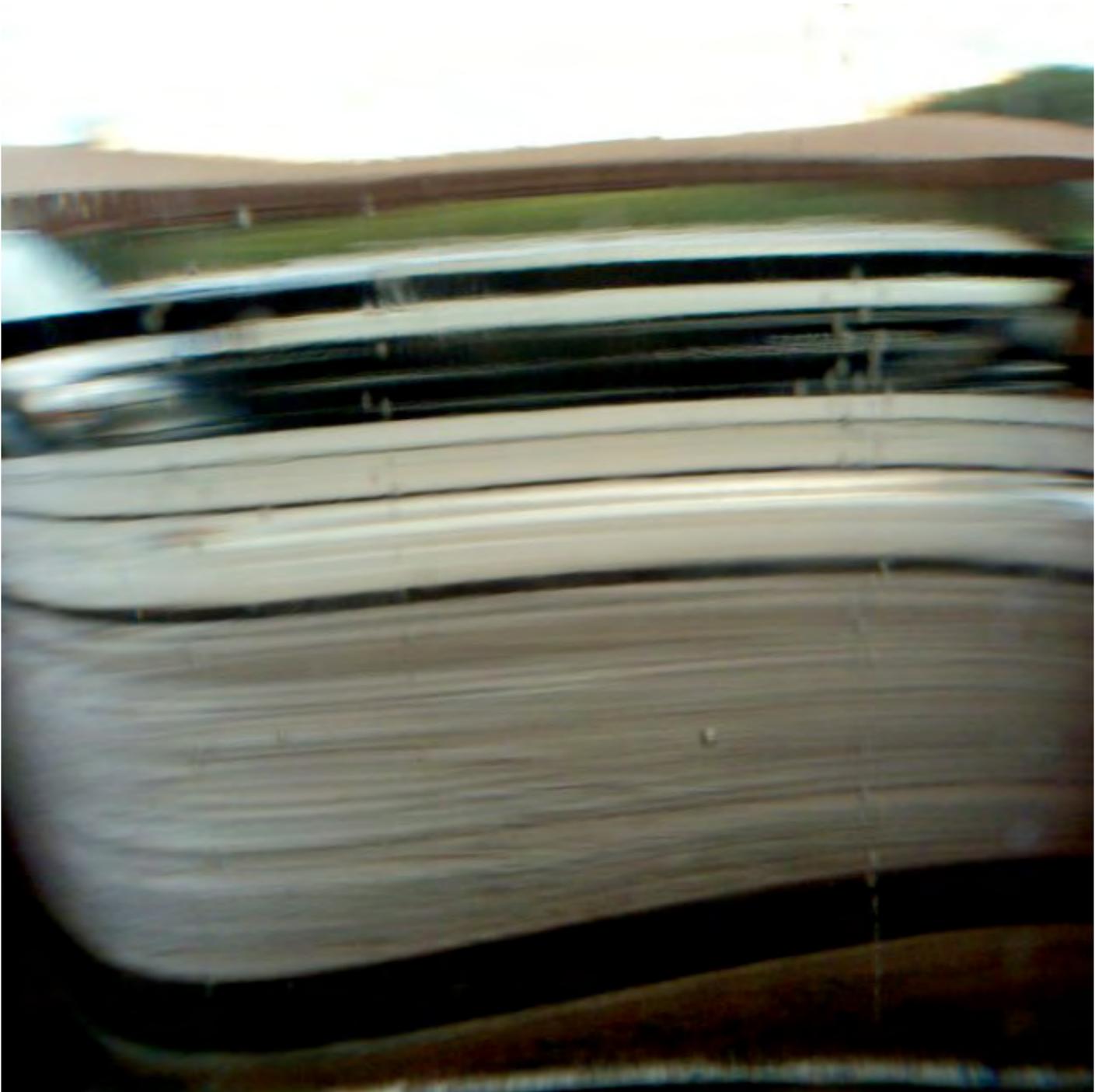


HOME II
2014
54x70 cm
fotografia



a destra
LIGHT PARTICLES
2014
66x66 cm
fotografia

a sinistra
LIFE TO ALL MANKIND
2014
70x54 cm
fotografia





LIQUID LOVE
2014
54x70 cm
fotografia



ONE AND THE SAME
2014
70x54 cm
fotografia



SUPERNATURAL GIFTS
2014
54x70 cm
fotografia



TOUCH IS A LANGUAGE
2014
54X70 cm
fotografia



VIBRATIONS
2014
54x70 cm
fotografia

WHAT DOES GOD LOOK LIKE
2014
54x70 cm
fotografia

